

О, Божьих слов не пропускай

This musical score is for a choral and instrumental work titled "О, Божьих слов не пропускай" (O, Don't Miss the Words of God). The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones I and II, and Baritone. The second system includes parts for Cornets, Alto Saxophone, Tenors I and II, and Basses. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present in the Flute and Cornet parts, indicating a repeat of a section. The score is written in a standard musical notation style, with clefs, key signatures, and time signatures clearly indicated.

Флейта

Гобой

I

Кларнеты В

II

Фагот

Валторны F

Трубы В

I, II

Тромбоны

III

Корнеты В

Альты Es

I

Теноры В

II

Баритон В

Басы

О, Божьих слов не пропускай

2

f *trill*

Музыкальный нотный станок, состоящий из 14 систем. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. В начале каждой системы (в первой и третьей системах) есть цифра 8, указывающая на октаву. В первой системе есть цифра 2, а в третьей — цифра 3, указывающие на повторения. В первой системе есть знак *f* и *trill*.

Инструменты и голоса, указанные слева от нотного станка:

- Фл.
- Гоб.
- I
- Кл.В
- II
- Фар.
- Валт. F
- Тр. В
- I, II
- Тромб.
- III
- Корн. В
- A. Es
- I
- Тен. В
- II
- Бар. В
- Б.

15

Фл.

Гоб.

I

Кл.В

II

Фар.

15

Валт. F

Тр. В

I, II

Тромб.

III

4

5

Корн. В

A. Es

I

Тен. В

II

Бар. В

Б.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "O, Bosh'ikh slov ne propuskay". The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The woodwind section consists of Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet in B-flat (Кл.В), and Bassoon (Фар.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Тр. В), Trombone (Тромб.) in first, second, and third positions, Cornet in B-flat (Корн. В), and Euphonium (А. Es). The string section includes Violin I (I), Violin II (II), Viola (Валт. F), Cello (Кл.В), Double Bass (Б.), and Contrabass (Бар. В). There are also vocal parts for Tenor (Тен. В) and Bass (Б.). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first system of staves includes a rehearsal mark "15" at the beginning and two boxed numbers "4" and "5" indicating specific measures. The second system also includes a rehearsal mark "15". The third system includes boxed numbers "4" and "5". The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов симфонического оркестра. Видимые инструменты и их обозначения:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобо)
- I (Кларнет I)
- Кл. II (Кларнет II)
- Фаг. (Фагот)
- Валт. F (Валторна F)
- Тр. B (Труба B)
- I, II (Тромбон I и II)
- Тромб. III (Тромбон III)
- Корн. B (Корнет B)
- A. Es (Альт Es)
- I (Тенор B)
- II (Тенор B)
- Бар. B (Баритон B)
- Б. (Бас)

Нотный текст охватывает меры 24-30. В начале каждого раздела (24 и 29) есть метка '24'. В середине раздела (26) есть метка '6'. В конце раздела (30) есть метка '7'. Динамические markings 'f' (forte) и 'p' (piano) встречаются в нескольких местах. Музыкальные знаки включают ноты, паузы, аккорды и различные ритмические значения.

This musical score page contains measures 31 through 36 of a symphony. The instruments and vocal soloist are arranged in three systems. The first system includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet in B-flat (Кл.В), Bassoon (Фаг.), and Bassoon in F (Валт.Ф). The second system includes Trumpet in B-flat (Тр.В), Trombone I and II (Тромб. I, II), and Trombone III (Тромб. III). The third system includes Corn in B-flat (Корн.В), Alto Saxophone (А.Еs), Tenor Saxophone I and II (Тен.В I, II), Baritone Saxophone (Бар.В), and Bass (Б.). The score features various musical notations including rests, eighth and sixteenth notes, beamed sixteenth notes, and slurs. A rehearsal mark '8' is placed above measure 34 in the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

31

Фл.

Гоб.

Кл.В

II

Фаг.

Валт.Ф

Тр.В

Тромб. I, II

Тромб. III

Корн.В

А.Еs

Тен.В I

Тен.В II

Бар.В

Б.

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из 5 тактов (37-41). Музыка написана для симфонического оркестра и вокалиста. В начале фрагмента (37-38 такты) присутствует метка [9] в квадратике. В 39 такте в партии Флюты (Фл.) и Гобоев (Гоб.) появляется орнамент (fl). В 40 такте в партии Корнетов (Корн.В) и Альта (А.Ес) появляется орнамент (fl). В 41 такте в партии Тенора (Тен.В) и Баритона (Бар.В) появляется орнамент (fl). В 42 такте в партии Басов (Б.) появляется орнамент (fl).

Инструменты и вокалисты:

- Фл. (Флюта)
- Гоб. (Гобой)
- I Кл.В (Кларнет В)
- II Кл.В (Кларнет В)
- Фаг. (Фагет)
- Валт.В (Вальтовый В)
- Тр.В (Труба В)
- I, II Тромб. (Тромбон I, II)
- III Тромб. (Тромбон III)
- Корн.В (Корнет В)
- А.Ес (Альта)
- I Тен.В (Тенор В)
- II Тен.В (Тенор В)
- Бар.В (Баритон В)
- Б. (Бас)